REPUBLIKA SLOVENIJA
RAČUNSKO SODIŠČE

POREVIZIJSKO POROČILO

Popravljalni ukrepi pri reviziji zagotavljanja doseganja ciljev javnih razpisov za izbor večletnih kulturnih projektov in javnih kulturnih programov na področju umetnosti



2026

POSLANSTVO

Računsko sodišče pravočasno in objektivno obvešča javnosti o pomembnih razkritjih poslovanja državnih organov in drugih uporabnikov javnih sredstev ter svetuje, kako naj državni organi in drugi uporabniki javnih sredstev izboljšajo svoje poslovanje.

REPUBLIKA SLOVENIJA
RAČUNSKO SODIŠČE

POREVIZIJSKO POROČILO

Popravljalni ukrepi pri reviziji zagotavljanja doseganja ciljev javnih razpisov za izbor večletnih kulturnih projektov in javnih kulturnih programov na področju umetnosti

Številka: 320-12/2025-29
Ljubljana, 19. novembra 2026

1. Uvod

V revizijskem poročilu o učinkovitosti poslovanja Ministrstva za kulturo pri zagotavljanju doseganja ciljev javnih razpisov za izbor večletnih kulturnih projektov in javnih kulturnih programov na področju umetnosti[1], št. 320-12/2025-21 z dne 31. 7. 2026 je Računsko sodišče Republike Slovenije (v nadaljevanju: računsko sodišče) Ministrstvu za kulturo (v nadaljevanju: ministrstvo) podalo mnenje, da je bilo v obdobju od leta 2021 do leta 2025 pri zagotavljanju doseganja ciljev javnih razpisov za izbor večletnih kulturnih projektov in javnih kulturnih programov na področju umetnosti neučinkovito.

Ker vse razkrite nesmotrnosti niso bile odpravljene med revizijo, je računsko sodišče od ministrstva v revizijskem poročilu zahtevalo predložitev odzivnega poročila.

Ministrstvo je v predpisanem roku 90 dni računskemu sodišču predložilo odzivno poročilo[2]. V odzivnem poročilu, ki ga je s kvalificiranim elektronskim podpisom potrdila odgovorna oseba dr. Ignacija Fridl Jarc, ministrica, so predstavljeni popravljalni ukrepi.

V porevizijskem postopku smo pregledali odzivno poročilo ter preizkusili verodostojnost in zadovoljivost izkazanih popravljalnih ukrepov.

V tem poročilu:

- predstavljamo nesmotrnosti, ki so bile razkrite v revizijskem poročilu in so zahtevale ukrepanje,
- povzemamo popravljalne ukrepe in
- izrekamo mnenje o zadovoljivosti popravljalnih ukrepov.

1 [URL: https://www.rs-rs.si/revizije-in-revidiranje/arhiv-revizij/revizija/poslovanjemkciljijr/], 6. 11. 2026.

2 Odzivno poročilo št. 060-4/2025-3340-26 z dne 30. 10. 2026.

2. Nesmotrnosti in popravljalni ukrepi

2.1 Spremljanje doseganja ciljev javnih razpisov

2.1.1 Opis nesmotrnosti

V točki 2.3.2.a revizijskega poročila je navedeno, da ministrstvo ni razpolagalo z uradnimi analizami obeh javnih razpisov, to je Javnega razpisa za izbor javnih kulturnih programov na področju umetnosti, ki jih bo v letih 2022–2025 sofinancirala Republika Slovenija iz proračuna, namenjenega za kulturo[3] (programski razpis oziroma JPR-PROG-2022-2025) in Javnega razpisa za izbor večletnih kulturnih projektov, ki jih bo na področjih umetnosti v letih 2022–2025 sofinancirala Republika Slovenija iz proračuna, namenjenega za kulturo[4] (projektni razpis oziroma JPR-VP-22-25). Po navedbah ministrstva so bili cilji javnih razpisov uresničeni v celoti, kar je ministrstvo utemeljevalo s potrjenimi letnimi poročili prejemnikov. Ministrstvo je objavilo analizo programskih razpisov kot del izjave za javnost[5], vendar se je ta analiza nanašala predvsem na obseg finančnih sredstev in obravnavo vlog prejemnikov, doseganja ciljev javnih razpisov pa ni obravnavala.

Ocenili smo, da se pri spremljanju ministrstvo ni osredotočilo na izvajanje posameznega javnega razpisa, ampak na izvajanje posamezne pogodbe o sofinanciranju in na finančno realizacijo na proračunskih postavkah, ki so določene za posamezno področje umetnosti. Podatkov o finančni realizaciji ministrstvo namreč ne prikazuje na ravni posameznega javnega razpisa, glede doseganja ciljev javnega razpisa pa ministrstvo v letnem poročilu ni pripravilo ocene doseganja ciljev javnih razpisov, kot to predvideva Pravilnik o izvedbi javnega poziva in javnega razpisa za izbiro kulturnih programov in kulturnih projektov[6]. Vsebinsko realizacijo ministrstvo v določeni meri spremlja samo na ravni posamezne pogodbe o sofinanciranju, pri čemer je treba upoštevati pomanjkljivosti na področju spremljanja letnih poročil, na kar smo v revizijskem poročilu tudi opozorili. Ministrstvo je sicer od izvajalcev pridobivalo več podatkov, ki so povezani z ugotavljanjem dostopnosti programskih enot in projektov širši javnosti in se nanašajo na primer na prizorišča, lokacije izvajanja programskih enot oziroma projekta, število izvedb vključno s ponovitvami in ceno vstopnice, vendar pa teh podatkov ministrstvo ni analiziralo z namenom ocenjevanja doseganja cilja javnega razpisa.

Pomen spremljanja doseganja ciljev javnih razpisov je po naši oceni v izhodišču utemeljen z določilom Zakona o javnih financah[7] v tretjem odstavku 2. člena, da je pri pripravi in izvrševanju proračuna treba spoštovati načeli učinkovitosti in gospodarnosti. Ministrstvo povečuje obseg sredstev za programske in večletne projektne javne razpise na področju umetnosti. Pri zadnjih treh

[3] Uradni list RS, št. 135/21.

[4] Uradni list RS, št. 194/21.

[5] Izjava za javnost v zvezi s programskim razpisom na področju umetnosti z dne 18. 1. 2022, [URL: https://www.gov.si/novice/2022-01-18-izjava-za-javnost-v-zvezi-s-programskim-razpisom-na-podrocju-umetnosti/], 26. 2. 2026.

[6] Uradni list RS, št. 43/10 in 62/16.

[7] Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-1O, 76/23, 24/25 – ZFisP-1 in 39/25.

programskih javnih razpisih je to povečanje znašalo okvirno 5 milijonov EUR na javni razpis, pri projektnih pa se je na zadnjem razpisu povečalo skoraj za 3 milijone EUR glede na predhodni razpis. Pri tem smo ugotovili, da je bil cilj zadnjih treh javnih razpisov, tako programskih kot tudi projektnih, vseskozi enak, in sicer povečanje dostopnosti do kakovostnih javnih kulturnih dobrin. V kolikor ministrstvo ne spremlja doseganja cilja javnega razpisa in tako ne ugotavlja, ali se je z izvedbo javnega razpisa in dodeljenimi sredstvi dostopnost do kakovostnih javnih kulturnih dobrin dejansko povečala in v kolikšni meri, po naši oceni ministrstvo ne more zadostno utemeljiti upravičenosti sofinanciranja tovrstnih programov in projektov. Poleg tega tudi ne more načrtovati primernega obsega sredstev, ki jih bo namenilo za posamezni javni razpis, in upravičiti povečanja sredstev, ki jih v posameznem obdobju namenja javnim razpisom za podporo javnim kulturnim programom in večletnim kulturnim projektom na področju umetnosti.

Ministrstvo je moralo v odzivnem poročilu izkazati, da je pripravilo načrt aktivnosti za vzpostavitev spremljanja in ocenjevanja doseganja ciljev javnih razpisov za izbor večletnih kulturnih projektov in javnih kulturnih programov na področju umetnosti. Načrt aktivnosti mora vsebovati opredelitev aktivnosti po posameznih fazah (priprava, izvedba javnega razpisa in spremljanje doseganja ciljev) izvajanja tovrstnih javnih razpisov, na podlagi katerih bo ob zaključku javnega razpisa mogoče oceniti, ali so bili cilji javnega razpisa doseženi, poleg tega mora vsebovati tudi navedbo odgovornih oseb in rokov za izvedbo aktivnosti.

2.1.2 Izkazani popravljalni ukrep

Ministrstvo je v odzivnem poročilu navedlo, da postopno vzpostavlja celovit sistem načrtovanja, spremljanja in ocenjevanja doseganja ciljev javnih razpisov za izbor javnih kulturnih programov in večletnih kulturnih projektov na področju umetnosti. Pojasnilo je, da je namen vzpostavitve sistema zagotoviti jasno in sledljivo povezavo med cilji posameznega javnega razpisa, pogoji in kriteriji za izbor izvajalcev, izvajanjem programov in projektov, spremljanjem rezultatov ter uporabo ugotovitev pri pripravi prihodnjih razpisov; poleg tega je pojasnilo tudi, da bo sistem omogočal ne le spremljanje izvajanja posameznih pogodbenih obveznosti, temveč tudi ocenjevanje, v kolikšni meri so bili doseženi cilji posameznega javnega razpisa ter širši cilji kulturne politike na področju umetnosti.

Ministrstvo je v odzivnem poročilu navedlo tudi, da pri vzpostavitvi sistema izhaja iz ugotovitve, da učinkov javnega financiranja na področju umetnosti ni mogoče presojati zgolj na podlagi količinskih podatkov. Zaradi tega bo sistem temeljil na kombinaciji kvantitativnih in kvalitativnih pokazateljev ter na povezavi med strokovno presojo in podatki o izvajanju programov in projektov, kazalniki in morebitne ciljne vrednosti pa bodo določeni tam, kjer bo to glede na naravo posameznega področja umetnosti strokovno utemeljeno in izvedljivo.

Ministrstvo je v odzivnem poročilu predložilo načrt aktivnosti za vzpostavitev spremljanja in ocenjevanja doseganja ciljev javnih razpisov za izbor večletnih kulturnih projektov in javnih kulturnih programov na področju umetnosti. Načrtovane aktivnosti, pričakovane rezultate, roke za izvedbo in odgovorne osebe po posameznih fazah, kot so navedeni v predloženem načrtu aktivnosti ministrstva, prikazuje Tabela 1.

Tabela 1 Podatki iz načrta aktivnosti ministrstva za vzpostavitev spremljanja in ocenjevanja doseganja ciljev javnih razpisov za izbor večletnih kulturnih projektov in javnih kulturnih programov na področju umetnosti

Zap. št.	Aktivnost	Pričakovani rezultat	Rok za izvedbo	Odgovorna oseba
Faza: priprava				
1	Opredelitev merljivih ciljev javnih razpisov	Pripravljena bodo metodološka izhodišča za oblikovanje ciljev javnih razpisov, ki bodo zagotavljala jasnejšo povezavo med namenom razpisa, kriteriji ocenjevanja, pogodbenimi obveznostmi izvajalcev in spremljanjem doseženih rezultatov. Cilji bodo opredeljeni tako, da bo mogoče spremljati njihovo uresničevanje ob upoštevanju posebnosti posameznih umetniških področij.	30. 6. 2027	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
2	Določitev kazalnikov in ciljnih vrednosti za spremljanje doseganja ciljev razpisov	Pripravljen bo nabor skupnih in področnih kazalnikov za spremljanje doseganja ciljev razpisov. Ministrstvo bo proučilo možnost določitve ciljnih vrednosti ter jih določilo tam, kjer bo to glede na naravo posameznega področja umetnosti in vrsto razpisa strokovno utemeljeno in izvedljivo.	30. 6. 2027	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
3	Opredelitev metodologije spremljanja dostopnosti kulturnih dobrin	Pripravljena bo metodologija spremljanja dostopnosti kulturnih dobrin, ki bo poleg obsega izvedenih aktivnosti upoštevala tudi geografsko dostopnost, razvoj občinstev, vključevanje različnih skupin prebivalstva, dostopnost za osebe z oviranostmi ter druge vidike kulturne participacije.	31. 12. 2027	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
4	Jasna opredelitev pogoja dostopnosti programa oziroma projekta javnosti in dokazil za njegovo izkazovanje	Pri pripravi prihodnjih razpisov bo natančneje opredeljen pomen dostopnosti programa oziroma projekta ter določena dokazila, s katerimi bodo prijavitelji izkazovali izpolnjevanje tega pogoja.	31. 12. 2027	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
5	Priprava razlag razpisnih kriterijev in dejavnikov za njihovo uporabo pri ocenjevanju	Za posamezna umetniška področja bodo pripravljena pojasnila k uporabi kriterijev ter opredeljeni dejavniki, ki jih strokovne komisije upoštevajo pri ocenjevanju. Cilj aktivnosti je zagotoviti večjo transparentnost ocenjevanja in enotnejšo uporabo kriterijev.	31. 12. 2027	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
6	Določitev enotnih pravil za uporabo prednostnih usmeritev pri ocenjevanju	Pripravljena bodo navodila strokovnim komisijam za uporabo prednostnih usmeritev v postopku ocenjevanja, s katerimi bo zagotovljena njihova enotna uporaba znotraj posameznega področja umetnosti.	31. 12. 2027	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
7	Določitev kazalnikov in ciljnih vrednosti za vse programe in projekte	Ministrstvo bo pripravilo sistem določanja kazalnikov za posamezne programe in projekte ter proučilo možnost določitve ciljnih vrednosti na ravni programa oziroma projekta, kadar bo to glede na njihovo vsebino in namen primerno.	30. 6. 2028	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
8	Prenova prijavnih obrazcev z določitvijo obveznih ciljev, ukrepov in kazalnikov	Prijavni obrazci bodo dopolnjeni tako, da bodo cilji, ukrepi in kazalniki prijaviteljev neposredno povezani s cilji posameznega razpisa ter bodo omogočali primerljivo spremljanje rezultatov.	30. 5. 2029	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost

Zap. št.	Aktivnost	Pričakovani rezultat	Rok za izvedbo	Odgovorna oseba
Faza: izvedba				
9	Sprejetje navodil za evidentiranje individualnih ocen članov komisij	Evidentiranje individualnih ocen članov komisij je urejeno v spremenjenem Pravilniku o strokovnih komisijah[1)], ki je začel veljati 13. 10. 2026. Pravilnik določa evidentiranje individualnih ocen članov komisije v elektronskem sistemu.[2)]	Aktivnost je že izvedena	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
10	Ureditev načina usklajevanja ocen strokovnih komisij	Ureditev načina usklajevanja ocen strokovnih komisij je urejena v spremenjenem Pravilniku o strokovnih komisijah, ki je začel veljati 13. 10. 2026.	Aktivnost je že izvedena	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
11	Vključitev potrjenih kazalnikov in ciljnih vrednosti v pogodbe o sofinanciranju	Kazalniki in morebitne ciljne vrednosti, ki so določeni v postopku izbora, bodo vključeni v pogodbe o sofinanciranju in bodo predstavljali podlago za spremljanje izvajanja programov in projektov.	Ob prvem naslednjem razpisnem ciklu, najpozneje 31. 12. 2029	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
Faza: spremljanje doseganja ciljev				
12	Poenotenje obrazcev za finančne podatke, zahtevke in poročila med področji umetnosti in skozi vse faze izvajanja programa	Poenoteni obrazci za zahtevke za izplačilo in finančne specifikacije so bili uvedeni pri razpisih JPR-PROG-2026–2029 in JPR-VP-2026–2029. Poenoteni obrazci omogočajo primerljivo spremljanje finančnih podatkov in ugotavljanje morebitnih odstopanj med načrtovano in dejansko realizacijo ter predstavljajo podlago za učinkovitejši nadzor nad porabo sredstev.	Aktivnost je že izvedena	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
13	Vzpostavitev ustreznega enotnega obrazca za spremljanje realizacije kazalnikov	Pripravljen bo enoten obrazec za poročanje o realizaciji kazalnikov, ki bo omogočal primerljivo spremljanje doseganja načrtovanih rezultatov na ravni posameznega programa, projekta in razpisa.	Delna izvedba do 31. 12. 2026, v celoti ob naslednjem razpisnem ciklu, najpozneje 31. 12. 2029	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
14	Vzpostavitev evidence spremljanja doseganja ciljev javnih razpisov	Vzpostavljena bo centralna evidenca za sistematično zbiranje, spremljanje in analizo podatkov o doseganju ciljev javnih razpisov. Evidenca bo omogočala pripravo analiz na ravni posameznega razpisa in na ravni ministrstva.	Delna izvedba do 31. 12. 2026, v celoti ob naslednjem razpisnem ciklu, najpozneje 31. 12. 2029	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
15	Opredelitev pravil za obravnavo odstopanj in vključitev strokovnih komisij	Navodila skrbnikom pogodb so stopila v veljavo 20. 10. 2026 in določajo primere, v katerih je pridobitev mnenja strokovne komisije glede dopustnosti vsebinskih ali finančnih odstopanj obvezna.	Aktivnost je že izvedena	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
16	Ureditev postopkov preverjanja letnih poročil in doseganja kazalnikov	Pripravljeni bodo enotni postopki in kontrolni mehanizmi za preverjanje poročil izvajalcev, doseganja pogodbenih kazalnikov in izvajanja pogodbenih obveznosti.	31. 12. 2029	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost
17	Letna analiza doseganja ciljev posameznih javnih razpisov	Ministrstvo bo redno pripravljalo letne analize doseganja ciljev razpisov. Analize bodo vsebovale pregled kazalnikov, ugotovljena odstopanja, oceno doseganja ciljev ter predloge izboljšav za nadaljnje izvajanje razpisov.	Prva analiza do 31. 9. 2027, nato letno	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost

Zap. št.	Aktivnost	Pričakovani rezultat	Rok za izvedbo	Odgovorna oseba
18	Izvedba zaključne evalvacije javnega razpisa in uporaba ugotovitev pri pripravi novega razpisnega obdobja	Po zaključku razpisnega obdobja bo izvedena celovita evalvacija doseganja ciljev in učinkov razpisa. Ugotovitve evalvacije bodo uporabljene pri pripravi naslednjih razpisov, vključno z morebitnimi spremembami ciljev, kriterijev, kazalnikov in načinov spremljanja.	Ob zaključku prvega celotnega razpisnega obdobja po vzpostavitvi sistema	Generalni direktor Direktorata za ustvarjalnost

Opomba: [1)] Pravilnik o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o strokovnih komisijah (Uradni list RS, št. 1369/26).

[2)] Pravilnik o strokovnih komisijah ne vsebuje jasnih določb glede evidentiranja individualnih ocen članov komisije v elektronskem sistemu. Ministrstvo je pojasnilo, da je v letu 2024 prešlo na vodenje javnih razpisov v elektronski obliki. V Sektorju za umetnost v Direktoratu za ustvarjalnost se za vse javne razpise uporablja elektronska aplikacija eJR. Pri razpisih, ki potekajo prek aplikacije eJR, vsak član strokovne komisije samostojno vnese ocene posamezne vloge. Na podlagi tako vnesenih ocen aplikacija za vsakega člana komisije avtomatsko generira posamezni ocenjevalni list, hkrati pa zagotavlja sledljivost individualnih ocen posameznih članov komisije.

Za aktivnosti, ki so v načrtu aktivnosti navedene kot že izvedene, je ministrstvo odzivnemu poročilu priložilo dokumentacijo, ki izkazuje njegove navedbe.

2.1.3 Ocena popravljalnega ukrepa

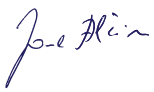
Izkazani popravljalni ukrep ocenjujemo kot **zadovoljiv.**

3. Mnenje o izkazanih popravljalnih ukrepih

Pregledali smo odzivno poročilo, ki ga je na podlagi zahteve iz revizijskega poročila o učinkovitosti poslovanja Ministrstva za kulturo pri zagotavljanju doseganja ciljev javnih razpisov za izbor večletnih kulturnih projektov in javnih kulturnih programov na področju umetnosti izdelalo Ministrstvo za kulturo. Ocenili smo, da je odzivno poročilo, ki ga je s kvalificiranim elektronskim podpisom potrdila odgovorna oseba dr. Ignacija Fridl Jarc, ministrica, verodostojno.

Zadovoljivost izkazanega popravljalnega ukrepa smo ocenili na podlagi posredovanega opisa ukrepa in dokumentacije. Menimo, da smo pridobili zadostne in ustrezne podlage in dokaze, da lahko podamo oceno o zadovoljivosti izkazanega ukrepa.

Ocenjujemo, da je popravljalni ukrep, opisan v točki 2.1.2, ki ga je sprejelo Ministrstvo za kulturo, **zadovoljiv.**



Digitalno podpisal Jana Ahčin
Datum: 2026.11.19 11:28:41 +01'00'

Jana Ahčin,
generalna državna revizorka

Vročiti:

1. Ministrstvu za kulturo,
2. Državnemu zboru Republike Slovenije.

Bdimo nad potmi javnega denarja

Računsko sodišče Republike Slovenije
The Court of Audit of the Republic of Slovenia
Slovenska cesta 50, 1000 Ljubljana, Slovenija
tel.: +386 (0) 1 478 58 00
sloaud@rs-rs.si
www.rs-rs.si