

predstavitev umetniškega dela Nike Šantej,



REPUBLIKA SLOVENIJA
RAČUNSKO SODIŠČE



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje

študentke smeri Unikatno oblikovanje na
Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje
Univerze v Ljubljani

Vhodna avla Računskega sodišča, Slovenska cesta 50, Ljubljana

Na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani (UL ALUO) že deseto leto deluje študijska smer Unikatno oblikovanje. Ta študij meji na kiparstvo na eni in industrijsko oblikovanje na drugi strani, zato tudi pridobljena znanja študentov segajo od kiparstva do izdelave uporabnih predmetov. Smer Unikatno oblikovanje (steklo/keramika) je izbrala tudi Nika Šantej, študentka prvega letnika, katere kiparsko delo Kakapo je izbrano za prvo predstavitev del študentov UL ALUO v predverju Računskega sodišča.

Abstraktna skulptura je nastala pri predmetu Kiparstvo I, kjer je mentor, priznani slovenski kipar doc. Boštjan Drinovec, študente poučeval o izdelavi izbočeno-vbočene kiparske forme. Idejno so študentje izhajali iz kiparstva avtorjev visokega modernizma, predvsem del Konstantina Brancussija, Alberta Giacomettija in Eduarda Chillide. S tem znanjem so izdelali številne skice v glini, ki niso presegale velikosti petih centimetrov, in nato najboljši modelček uporabili za predlogo povečane izvedbe. Slednje so sprva oblikovali v glini, nato izdelali mavčni kalup po modelu in z njegovo pomočjo mavčni odlitek. A kip, ki se je izvil iz kalupa, še ni dokončano delo. Študentje so morali še popraviti napake na odlitku, zakitati luknje in pobrusiti površino, kjer je bilo to potrebno.

Eden izmed najuspešnejših odlitkov je razstavljeno delo Nike Šantej. Študentka o ustvarjenem pove: "Do oblike sem prišla tako, da sem najprej oblikovala manjšo kroglo, ki sem jo z določenim prijemom stisnila med prsti. Tako da je manjši modelček iz gline, iz katerega sem izhajala, prijem moje roke." To predstavlja tudi razstavljeno delo.

doc. dr. Petja Grafenauer



Nika Šantej, Kakapo,
44 x 29 x 28 cm, mavec, 2020;
mentor: doc. Boštjan Drinovec;
foto: Miha Benedičič